

Открытый урок по хору

Тема урока: «Значение вокально-хоровых упражнений в детском хоре на начальном этапе»

Цель: Развитие и формирование певческих навыков.

Задачи:

1. Овладение практическими знаниями и умениями в области вокального искусства (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция).

Структура урока

1. Организационный момент.

Вступительная часть

2. Основная часть урока.

Упражнения, распевания и скороговорки.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов.

Ход урока

1. Организационный момент.

Урок начинается с приветствия, проверки посещаемости, ознакомления хода урока.

2. Основная часть урока.

Преподаватель: Большое место в системе хоровой работы с детьми занимают вокально-хоровые упражнения. Задача предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата, разогревание голосовых связок ребенка к разучиванию и исполнению хоровых произведений. Применение этих упражнений очень хорошо способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Основой вокально-хоровой техники является правильное дыхание, которое способствует не только хорошему звукообразованию, точному интонированию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения.

В начале обучения можно использовать упражнение на дыхание без звука.

- Сейчас давайте, ребята, задует воображаемые свечи на торте, своим дыханием изображая разный ветер, то порывистый, сильный, то спокойный и ласковый.

Далее можно вырабатывать экономичный длинный выдох, используя шипящие и свистящие согласные.

- Давайте попробуем изобразить, как жужжит пчела (Жжжжжж), комар (Зззззз), ревет мотоцикл (Рррррр).

Не забываем про артикуляционные упражнения:

1. «Лошадка» (поцокать языком)
2. «Ворона» (беззвучно открываем рот)

Затем приступаем к разогреванию и настройке голосового аппарата. Первым наиболее рациональным упражнением является пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «М» на одном звуке.

- Попробуем это изобразить: рот закрыт, зубы разомкнуты, немного опущена нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка).

Такое пение настраивает на головное звучание.

Следующая распевка: «Ми-мэ-ма-мо-му» (*дети поют*).

На начальном этапе это упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено на одном звуке. Можно использовать усложненный вариант: «Бри-брэ-бра-бро-бру» (*дети поют*).

Далее следуют упражнения на «Ми-и-я» (*преподаватель показывает, дети повторяют*).

Диапазон терции в нисходящем движении удобен для начала распевания. Это упражнение поется ровно, без толчков. Согласная «М» активизирует работу губ. Также можно использовать усложненный вариант «Ми-и-и-и-я» в диапазоне квинте в нисходящем движении.

- Ребята, давайте покажем это упражнение.

Распевка «ми-и-и-и-я-а-а» в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона (*преподаватель показывает, дети повторяют*).

Для улучшения дикции существует прекрасное средство – скороговорки. Сначала скороговорки нужно проговаривать в быстром темпе, потом темп увеличивать. Важно понимать о чем идет речь в скороговорке.

- И сейчас, ребята, мы попробуем проговорить некоторые из них:

1. У ежа – ежата, у ужа – ужата.

2. Дятел дуб долбил, да не додолбил.

3. Проворонила ворона вороненка.

4. Кто колпак переколпакует и перевыколпакует?

5. Купи кипу пик

Кипу пик купи

Пик купи кипу.

6. На дворе - трава, на траве – дрова,

Не руби дрова на траве двора (*преподаватель показывает, дети повторяют*).

3. Заключительная часть.

- Сегодня мы научились правильно дышать, произносить четко слова за счет скороговорок и попевок.

Всем спасибо за внимание!